

CONTENU de chaque niveau (2026-2027)



À la fin du **Niveau 1**, les apprenants seront capables de :

- Identifier les **cinq éléments** de la musique
- Jouer plusieurs chants du culte à l'**oreille** et sur **partition** (d'abord, la mélodie seule ; à la fin, la mélodie à la main droite et les accords à la main gauche)
- Jouer les **gammes** et les **trois accords de base** en **Do** et en **Sol** majeur
- Identifier les notes sur la **portée musicale** (la clé de Sol et la clé de Fa)
- **Se tenir correctement** au clavier
- Sentir la **pulsation musicale** (divisions binaire et ternaire)
- **Improviser** dans les tonalités de Do et de Sol
- Décipher des **rythmes** très simples (la ronde, la blanche, la noire, et les silences correspondants)
- Décipher un **leadsheet** (une partition qui indique la mélodie et les accords) et suivre les indications d'un **chant du recueil**
- Identifier les **parties** d'un recueil de chants à quatre voix

À la fin du **Niveau 2**, les apprenants seront capables de :

- Décipher les **croches** et les **noires pointées**
- Définir et décipher les **altérations** (les dièses et les bémols)
- Jouer les **gammes** de **Fa** et de **Ré** ainsi que l'enchaînement des **trois accords de base** dans ces tonalités
- Jouer et identifier l'**accord de V7** (la septième de dominante)
- Définir les **chiffres de mesure** suivants : 4/4, 2/4, 3/4, 6/4
- Interpréter des chants de manière **expressive**
- **Improviser** dans plusieurs tonalités selon certains critères de mélodie, d'harmonie et de rythme
- Se servir correctement de la **pédale forte**
- Identifier les **intervalles** à l'oreille et sur partition
- Jouer plusieurs chants du culte à l'oreille et sur partition (y compris un chant mémorisé)
- Analyser le **texte** d'un chant
- Décipher un **leadsheet** et suivre les indications d'un **chant du recueil** à quatre voix

À la fin du **Niveau 3**, les apprenants seront capables de :

- Décrire **trois clés d'accompagnement**
- Jouer les **gammes** en cinq tonalités (y compris **Si bémol**) sur une octave, les mains séparées
- Jouer l'**enchaînement des accords majeurs et mineurs** dans ces tonalités
- **Varié** leur accompagnement en appliquant des styles spécifiques
- Identifier tous les **degrés** de la gamme majeure
- Identifier les **intervalles majeurs et mineurs** à l'oreille et sur partition
- **Transposer** une phrase musicale en trois tonalités
- Taper et jouer les **doubles croches**
- Appliquer une méthode pour **aborder le rythme** d'un nouveau chant
- **Analyser l'harmonie** de deux chants d'assemblée

À la fin du **Niveau 4**, les apprenants seront capables de :

- Décrire et démontrer **cinq clés d'accompagnement**
- **Se préparer à adorer** le Seigneur chaque dimanche
- Analyser la **structure** d'un chant (y compris les reprises, les ponts, les départs décalés)
- Jouer une **introduction** qui indique un tempo correct, une pulsation régulière, un aperçu musical du chant et une conclusion claire
- Accompanyer la **Sainte-Cène** par un medley de deux chants
- Faire ressortir la **mélodie** (si besoin est)
- Jouer les accords "**sus**", les accords de **7e**, les **renversements** (tels que "D/A") et les enchaînements d'accords **en position large/ouverte**
- Jouer les **chiffres binaires et ternaires**
- Garder une **pulsation régulière** (même pendant les notes prolongées), établir une grille rythmique ("groove") si besoin est
- Jouer les **triolet**s, les **liaisons de prolongation**
- Utiliser la **pédale forte** correctement
- **Vari**er le **timbre** de leur accompagnement

À la fin du **Niveau 5**, les apprenants seront capables de :

- Décrire deux aspects importants de la **théologie de l'adoration** et analyser le répertoire musical de leur Église à ce sujet
- Jouer les **gammes** (sur deux octaves) et les **enchaînements d'accords** dans les tonalités les plus courantes de nos recueils de chants (y compris Mi, La, Mib et Lab)
- Jouer des accords en **arpèges** en plusieurs tonalités
- Varier l'accompagnement à la **main gauche** (que ce soit en déchiffrant la clé de Fa ou en suivant une leadsheet à l'oreille)
- **Enrichir l'harmonie** en modifiant les accords de base
- Jouer les chiffres **2/2** et **3/2**
- Ajouter des touches d'harmonie à la **mélodie** d'un chant
- Jouer des **triolet**s et des **duolets**
- Jouer des **croches pointées**, des **double**s croches et des **syncopes**
- Accompanyer des chants d'une manière "**percussive**" si besoin est
- Jouer des **introductions claires** pour des chants complexes
- Jouer des **interludes** entre les strophes et varier l'accompagnement des **strophes**