



Niveau 5 Audition

Si vous désirez intégrer directement ce niveau, il vous faut montrer au clavier que vous êtes capable de relever les défis suivants. **Les partitions et exercices vous sont fournis dans ce document.** Si vous ne pouvez pas faire votre audition en présentiel, filmez-vous avec votre smartphone et envoyez-nous les vidéos par WhatsApp. Vous pouvez nous écrire à contact@ecclemusica.org pour avoir le numéro de téléphone.

1. Interprétez **un chant d'adoration de votre choix**. Merci de choisir un chant en chiffrage de mesure ternaire (**6/8, 9/8 ou 12/8**).
2. Jouez **UN des chants ci-dessous à l'oreille (sans partition)**, avec une introduction. Jouez une strophe avec la mélodie et une strophe sans la mélodie (les accords seulement).
 - ***Torrents d'amour et de grâce***
 - ***Lumière du monde***
 - ***Je suis né pour te louer***
 - ***Cherchez d'abord***
3. Jouez les gammes de **La mineur, Mi mineur et Ré mineur** sur une octave (voir partition).
4. Jouez trois enchaînements des accords en position « ouverte » (choisissez trois enchaînements sur les cinq qui se trouvent sur la partition).
5. Interprétez le chant ***Merci d'un cœur reconnaissant OU Pardon, Seigneur, pardon*** en variant votre style d'accompagnement de temps en temps. Jouez les accords de septième indiqués sur la partition.

Gammes Niv 5 audition



Audition Niv 5

La mineur harmonique

1 3 1 5 5 1 3 1

5 1 3 1 1 3 1 5

Mi mineur harmonique

1 3 1 5 5 1 3 1

5 1 3 1 1 3 1 5

Ré mineur harmonique

1 3 1 5 5 1 3 1

5 1 3 1 1 3 1 5

Enchaînements en position "ouverte"



Audition Niv 5

Do majeur

Chord progression for Do majeur (C major):

C F/C G C C Am Dm G C

Handwritten fingering numbers above the notes:

1 5 2 5 4 1 5 1 5 2 4 5 2 4 1 5

Handwritten fingering numbers below the notes:

1 1 1 2

Sol majeur

Chord progression for Sol majeur (G major):

G C/G D G G Em Am D G

Handwritten fingering numbers above the notes:

1 5 2 5 4 1 5 1 5 2 4 5 2 4 1 5

Handwritten fingering numbers below the notes:

1 1 1 2

Fa majeur

Chord progression for Fa majeur (F major):

F Bb/F F C F F Dm Gm C F

Handwritten fingering numbers above the notes:

1 5 2 5 4 1 5 1 5 2 4 5 2 4 1 5

Handwritten fingering numbers below the notes:

1 1 1 2

Ré majeur

Chord progression for Ré majeur (D major):

D G/D D A D D Bm Em A D

Handwritten fingering numbers above the notes:

1 5 2 5 4 1 5 1 5 2 4 5 2 4 1 5

Handwritten fingering numbers below the notes:

1 1 1 2

Sib majeur

Chord progression for Sib majeur (Bb major):

Bb Eb/Bb Bb F Bb Bb Gm Cm F Bb

Handwritten fingering numbers above the notes:

1 5 2 5 4 1 5 1 5 2 4 5 2 4 1 5

Handwritten fingering numbers below the notes:

1 1 1 2

Merci d'un cœur reconnaissant

F C/E Dm

Mer - ci d'un cœur re - con - nais - sant, mer - ci au Sei - gneur

Am/C Bb F/A Eb

trois fois saint, mer - ci, car il a don - né Jé - sus - Christ, son

C7 C7 C/Bb Am Dm7

1. 2.

Fils. Mer - Fils. Main - te - nant, le fai - ble dit : Je suis

Gm7 C7 F7M Dm

fort ! — Le pau-vre dit : Je suis riche ! Dieu a fait de gran-des

E♭7M Gm/C C7 Am Dm

choses pour — nous. — Main-te - nant, — le fai-ble dit : Je suis

Gm7 C7 F7M

fort ! — Le pau-vre dit : Je suis riche ! Dieu a

Dm C7 E♭7M Gm/C C7 F

fait de gran - des choses pour — nous. Mer - ci !

Pardon, Seigneur, pardon

Dm C Dm Dm/C B $\flat$
 1. Par - don, Sei - gneur, par - don pour notre or - gueil,
 2. Par - don, Sei - gneur, par - don pour tant de pa -

C Dm Dm/F Gm A7 Dm Dm/C
 nos ré - sis - tances ; Viens en - le - ver nos suf - fi - sances
 ro - les mau - vaises ; Viens a - dou - cir nos mots, nos lèvres,

B $\flat$ Gm7 A7 Dm Dm C
 et chas - ser notre ar - ro - gance. Par - don, Sei - gneur, par -
 et que nos que - relles s'a - paisent. Par - don, Sei - gneur, par -

Dm Dm/C B $\flat$ C Dm Dm/F Gm7
 don pour toutes nos pen - sées im - pures ; Viens chan - ger nos
 don de tou - jours gar - der ran - cune ; Viens chan - ger notre

A7 Dm Dm/C B $\flat$ Gm7 A7 Dm

cœurs si durs, _____ nos rai - son - ne - ments obs - curs.
a - mer-tume, _____ trans-for - mer notre at - ti - tude.

Gm Dm E $\flat$ 7(b5) A7 Dm

Refr. : O re - lè - ve - nous, — nous sommes tom-bés si bas. — O re -

Gm Dm C/E F

lè - ve-nous — par ta grâce et ton par-don, —

B $\flat$ A Gm7 A7 Dm

Aie pi-tié de nous, — nous nous hu - mi - lions de - vant toi.