

## CONTENU de chaque niveau (2024)



À la fin du **Niveau 1**, les apprenants seront capables de :

- Identifier les **cinq éléments** de la musique
- Jouer plusieurs chants du culte à **l'oreille** et sur **partition** (d'abord, la mélodie seule ; à la fin, la mélodie à la main droite et les accords à la main gauche)
- Jouer les **gammes** et les **trois accords de base** en **Do** et en **Sol** majeur
- Identifier les notes sur la **portée musicale** (la clé de Sol et la clé de Fa)
- **Se tenir correctement** au clavier
- Sentir la **pulsation musicale** (divisions binaire et ternaire)
- **Improviser** dans les tonalités de Do et de Sol
- Déchiffrer des **rythmes** très simples (la ronde, la blanche, la noire, et les silences correspondants)
- Déchiffrer un **leadsheet** (une partition qui indique la mélodie et les accords) et suivre les indications d'un **chant du recueil**
- Identifier les **parties** d'un recueil de chants à quatre voix

À la fin du **Niveau 2**, les apprenants seront capables de :

- Déchiffrer les **croches** et les **noires pointées**
- Définir et déchiffrer les **altérations** (les dièses et les bémols)
- Jouer les **gammes** de **Fa** et de **Ré** ainsi que l'enchaînement des **trois accords de base** dans ces tonalités
- Jouer et identifier **l'accord de V7** (la septième de dominante)
- Définir les **chiffrages de mesure** suivants : 4/4, 2/4, 3/4, 6/4
- Interpréter des chants de manière **expressive**
- **Improviser** dans plusieurs tonalités selon certains critères de mélodie, d'harmonie et de rythme
- Se servir correctement de la **pédale forte**
- Identifier les **intervalles** à l'oreille et sur partition
- Jouer plusieurs chants du culte à l'oreille et sur partition (y compris un chant mémorisé)
- Analyser le **texte** d'un chant
- Déchiffrer un **leadsheet** et suivre les indications d'un **chant du recueil** à quatre voix

À la fin du **Niveau 3**, les apprenants seront capables de :

- Décrire **cinq clés d'accompagnement**
- Jouer les **gammes** en six tonalités (y compris **Si bémol** et **Mi bémol**) sur une octave, les mains séparées
- Jouer **l'enchaînement des accords majeurs et mineurs** dans ces tonalités
- **Varier** leur accompagnement en appliquant des styles spécifiques
- Identifier tous les **degrés** de la gamme majeure
- Identifier les **intervalles majeurs et mineurs** à l'oreille et sur partition
- **Transposer** un chant dans une autre tonalité
- Taper et jouer les  **doubles croches**
- Appliquer une méthode pour **aborder le rythme** d'un nouveau chant
- Expliquer **pourquoi nous chantons** en assemblée, d'après la Bible
- Définir les **chiffrages de mesure ternaires** (6/8, 9/8, 12/8)
- **Improviser** dans plusieurs tonalités selon certains critères de mélodie, d'harmonie et de rythme
- Taper et jouer les **valeurs rythmiques liées**
- **Composer** une mélodie bien structurée

