

La chorale d'église

Atelier de technique chorale et vocale

Isabelle Williams

Algrange, août 2014

"Aux chefs des chantres"

Le dictionnaire donne la définition de chantre comme étant un louangeur, un glorificateur. Notre seul but en tant que responsable de la musique dans l'église est de glorifier notre Dieu.

Lorsque nous acceptons cette responsabilité, nous avons un contrat vis à vis de Dieu, et un contrat envers l'église. C'est notre ministère. Nous avons alors la responsabilité de faire toujours de notre mieux !

"Tout ce que vous faites, faites-le de tout votre coeur, comme pour le Seigneur."

Colossiens 3. 23

Comme tout travail pour Dieu, la première chose que nous devons faire et ne jamais oublier, c'est de Lui remettre notre préparation, les répétitions, et l'interprétation des cantiques dans la prière, seul et avec les membres de la chorale.

Les membres de la chorale doivent s'investir dans cette oeuvre avec autant d'intérêt que le chef lui-même. Il faut insister sur le sérieux de cet engagement envers Dieu et envers l'église.

"Recommande à l'Eternel tes oeuvres, et tes projets réussiront."

Proverbes 16.3

CHAPITRE I. Le travail en amont

• L'effectif de la chorale

Dans nos églises, les chorales ne sont constituées que d'une poignée de personnes, avec des pupitres disproportionnés en nombre. Sauf exception, nous manquons trop souvent de voix d'hommes....

Dans le choix de nos cantiques, il faut toujours garder à l'esprit qu'il vaut mieux se contenter de 2 ou 3 voix avec des pupitres bien fournis, bien solides que 4 pupitres plus faibles et fragilisés.

"Success is doing ordinary things extraordinarily well !"

Jim Rohn

"Faites les choses ordinaires d'une façon extraordinaire!"

Sainte Thérèse de Lisieux

Autrement dit, il vaut mieux se contenter de faire un très bon travail sur un cantique facile que d'interpréter "presque bien" un cantique difficile. Si le cantique est trop difficile pour la chorale, il sera également difficile à apprécier par l'assemblée. Un chant simple très bien interprété, même à deux voix seulement, peut être une grande réussite. Toutes les chorales ne peuvent pas tout chanter !

Le choix de nos cantiques sera donc déterminé par l'effectif et les capacités de la chorale.

Rappelons aussi qu'il vaut mieux un duo, un trio ou un quatuor sérieux et solide plutôt qu'un chorale branlante...

• Les chanteurs

Comment choisir nos choristes? Faut-il accepter tous les volontaires? Faut-il faire des auditions?

L'engagement dans la chorale réclame de chacun de ses membres qu'il s'investisse dans ce ministère. Ce n'est pas un temps de récréation, mais du travail pour Dieu. Par conséquent, le choriste doit:

- Etre né de nouveau
- Avoir un engagement sérieux et spirituel
- Etre apte au chant choral, ce qui implique qu'il:
 - Chante juste
 - Peut chanter une voix d'harmonie
 - Sait s'effacer afin d'offrir un travail homogène

- (Sait déchiffrer une partition)
- Etre assidu aux répétitions (une absence doit rester exceptionnelle)

- **Préparer la partition**

Avant la première répétition avec la chorale, le chef de chœur doit avoir préparé sa partition.

- Déterminer le caractère du chant (doux, tranquille, glorieux, martial, qui raconte une histoire...)
- Etudier le texte, son message
- Numéroté les mesures
- Déchiffrer individuellement chaque voix, les apprendre et les chanter
- Noter les respirations (diff. pour chaque strophe)
- Décider des nuances si elles ne sont pas précisées (diff. pour chaque strophe)
- Déterminer la voix qui conduit, celle qui est plus importante, par rapport à celles qui font l'harmonie.
- Différencier les écritures musicales (écriture mélodique - écriture harmonique)
- Anticiper les techniques de travail avec la chorale, établir un plan de répétition.
- (enregistrer les différentes parties pour les personnes qui ne déchiffrent pas...)
- "Pré-découper" la partition en tronçons de quelques mesures pour faciliter l'apprentissage.
- Entourer par-ci par-là les notes importantes ou intéressantes...

CHAPITRE II. Travail d'apprentissage avec la chorale

1. Matériel

- Crayons, gommes
- Une partition pour chaque choriste
- Des exemplaires supplémentaires

2. Jouer ou faire jouer le cantique

Il est bon que les choristes aient une idée générale du cantique, avant de débiter le travail.

3. Lire ou faire lire le texte du chant

Le pasteur ou un autre responsable peut enrichir cette lecture par une petite méditation liée au thème du chant.

4. Par où commencer?

- Si le chant contient des strophes et des refrains, il est bon de commencer par le refrain. Il est en général un peu plus facile, à texte unique, et se mémorise facilement.
- La mélodie étant souvent écrite pour les sopranos, on préférera apprendre les trois autres voix en premier.
- Si les choristes déchiffrent, on peut faire lire la musique sur une syllabe, comme "lou" par exemple. S'ils ne déchiffrent pas, il est préférable de travailler directement avec les paroles, en imitation: Le chef de chœur chante la phrase, les choristes répètent jusqu'à ce que ce soit correct (le chef montre l'exemple, la chorale répète avec le chef, puis avec le piano, et puis a cappella). Le chef doit être prêt à rechanter la phrase autant de fois que nécessaire.

5. Et puis...

- Lorsque chaque pupitre (autre mot pour "voix") a appris un tronçon, on peut faire des combinaisons de 2 voix (ou/puis 3) en variant les associations suivant l'écriture musicale.
- Inviter les choristes à s'écouter les uns les autres dans chaque pupitre, afin de créer un ensemble homogène. (attention aux personnalités solistes !!!)
- Pour l'apprentissage des strophes, il est préférable de commencer par la strophe la plus compliquée, soit pour la place des syllabes, soit pour des respirations plus délicates ou qui ne sont pas naturelles.
- Entourer les notes qui se répètent dans une phrase

- Faire noter par chaque membre de la chorale les endroits où son pupitre est leader et ceux où il doit laisser passer les autres.
- Repérer une note dans les autres pupitres
- Pour vérifier que la phrase musicale est bien maîtrisée par chacun, on peut utiliser la technique du staccato
- legato
- Veiller à ce qu'un pupitre ne s'ennuie pas pendant un travail trop long avec les autres. Alternier le travail des différents pupitres.

6. Installer la justesse

Pour parvenir à la justesse, "écoutez-vous les uns les autres"

- Chanter la phrase musicale et s'arrêter, sur le geste du chef, à l'endroit précis du problème à régler.
- Ecriture harmonique: chanter chaque note, sans rythme, sur le geste du chef et écouter l'enchaînement des accords. Prendre conscience de l'harmonie.

7. le rythme et les respirations

- Dire le texte sur le rythme
- Montrer les endroits où un pupitre a un dessin rythmique différent des autres voix
- Insister sur la précision des notes pointées et sur les longueurs des notes tenues
- Respirations individuelles pour les phrases trop longues
- Anticiper les phrases très longues en notant de grandes respirations

8. les nuances

- **PPP < PP < P < mF < F < FF < FFF**
- Veiller à ne pas hurler les nuances **forte**
- Dans le **piano**, il faut pouvoir entendre et comprendre le texte
- Une nuance est accentuée si elle est multipliée par plusieurs voix...
- Montrer l'exemple et faire travailler par imitation

- Travailler les nuances extrêmes et apprendre à rester un ensemble homogène

9. Le tempo

- Dans l'ordre du plus lent au plus rapide (avec vitesses métronomiques):

Largo: mouvement lent et ample, majestueux (44-50)

Adagio: mouvement lent (52-60)

Andante: mouvement modéré, un peu plus vif que l'adagio (62-78)

Moderato: mouvement modéré (80-100)

Allegro: tempo assez rapide (104-126)

Vivace: mouvement rapide (132-144)

Presto: vite (152-200)

- Pour exemple, la Marseillaise est à 120 à la noire...
- Lorsqu'un chant n'a pas d'indication de tempo, il faut le déterminer en essayant plusieurs possibilités et choisir celle qui correspond le mieux au texte et à la musique.

10. Chanter les notes aiguës

- Prendre l'exemple de cantiques très connus qui comportent les mêmes notes
- Transposer la phrase musicale une tierce plus bas et la faire chanter en montant progressivement
- Penser la note en la prenant par dessus, comme lorsqu'on monte une marche d'escalier
- "Panier de basket"
- Debout, imaginer que les talons entrent dans le sol
- ... comment "dire" le texte sur les notes élevées...

CHAPITRE III. La direction et la réalisation finale

La part du chef

- Savoir battre les différentes mesures comme base à la direction
- "Diriger" les nuances, les phrasés, les ralentis, les respirations,...
- Aider par le geste aux endroits délicats
- Apprendre à diriger les différentes entrées des pupitres ainsi que les fins de phrases
- Avoir un visage expressif que les choristes pourront reproduire

Celle du choriste

- Articulation, sens du texte, message
- Regard focalisé sur le chef
- Départs précis, arrêts précis
- Visages expressifs
- Garder une attitude sobre (pas de balancement)