

QUE DIT LA BIBLE SUR LE RÔLE DE LA MUSIQUE DANS L'ÉVANGÉLISATION ?

Conférencier : A. Timothy HEIJERMANS, Christian Community Church, Luxembourg
Institut biblique et pastoral baptiste, Algrange

Pourquoi notre conférence ?

-
-
-

1. BIBLE ET THÉOLOGIE

Vocabulaire biblique : Ancien Testament

- שִׁיר *chir*, « cantique, chant » 166 x

Exode 15.1, 21	Psaume 57.8-10	Psaume 127.1
Nombres 21.17-18	Psaume 59.17	Psaume 128.1
Deutéronome 32.1-4	Psaume 65.1, 14	Psaume 129.1
Juges 5.1, 3, 12	Psaume 66.1	Psaume 130.1
1 Samuel 18.6-7	Psaume 67.1	Psaume 131.1
1 Rois 4.32	Psaume 68.1, 5, 26, 33	Psaume 132.1
1 Chroniques 6.16-18	Psaume 69.31-34	Psaume 133.1
1 Chroniques 13.8	Psaume 75.1	Psaume 134.1
1 Chroniques 15.16, 19, 27	Psaume 76.1	Psaume 137.3, 4
1 Chroniques 16.9, 23, 42	Psaume 83.1	Psaume 144.9
2 Chroniques 5.12-13	Psaume 87.1	Psaume 149.1
2 Chroniques 20.20-23	Psaume 88.1	Ecclésiaste 7.5
2 Chroniques 23.13-18	Psaume 89.2	Ésaïe 5.1-6
2 Chroniques 29.25-30	Psaume 92.1	Ésaïe 23.15-16
Néhémie 12.27-47	Psaume 96.1	Ésaïe 26.1-6
Psaume 7.1	Psaume 98.1	Ésaïe 30.28-29
Psaume 13.6	Psaume 101.1	Ésaïe 42.1-12
Psaume 21.14	Psaume 104.33	Jérémie 20.13
Psaume 27.6	Psaume 105.1-2	Ézéchiel 26.13
Psaume 28.7	Psaume 108.1-2	Ézéchiel 33.32
Psaume 30.1	Psaume 120.1	Ézéchiel 40.44
Psaume 33.2-3	Psaume 121.1	Amos 5.23
Psaume 40.4	Psaume 122.1	Amos 6.5
Psaume 42.9	Psaume 123.1	Amos 8.10
Psaume 45.1	Psaume 124.1	Sophonie 3.19-20
Psaume 46.1	Psaume 125.1	
Psaume 48.1	Psaume 126.1	

- זָמַר *zamar*, « jouer d'un instrument, faire de la musique » 49 x, dont 39 x dans les psaumes

Psaume 138.1, 4

- נָגַח *nagan*, « chanter en jouant d'un instrument à cordes »

Psaume 77.6
Ésaïe 38.20
Lamentations 3.14

- רִנָּה | רִנָּן rinnah, ranan, « crier de joie, jubiler » + 50 x

2 Chroniques 20.22
Psaume 32.7
Psaume 51.14
Psaume 59.16

Psaume 67.4
Psaume 81.1
Psaume 95.1
Psaume 100.2

Psaume 126.2
Psaume 145.7
Proverbes 29.6
Ésaïe 24.14
Ésaïe 35.2, 6, 10

שִׁיר chir, « un chant, une chanson » (de n'importe quel genre)

Psaume 45.1.....
Ecclésiaste 7.5.
Ésaïe 24.9.....
Ésaïe 23.16.....
Lamentations 3.14.....
Ézéchiel 33.30-32.....
Amos 6.5.....

שִׁיר חֲדָשׁ chir khadach, « un cantique nouveau » où חֲדָשׁ khadach = « nouveau, frais »

Psaume 33.3.
Psaume 40.4.
Psaume 51.12.
Psaume 96.1.
Psaume 144.9.
Psaume 149.1.
Psaume 150.....

וַיִּתֵּן בְּפִי שִׁיר חֲדָשׁ לְתִהְיֶה לְאֵלֵהֶנּוּ יִרְאוּ רַבִּים וַיִּירָאוּ וַיִּבְטְחוּ בִיהוָה: Psaume 40.4
καὶ ἐνέβαλεν εἰς τὸ στόμα μου ᾠσμα καινὸν ὕμνον τῷ θεῷ ἡμῶν ὄψονται πολλοὶ καὶ φοβηθήσονται καὶ ἐλπιοῦσιν ἐπὶ κύριον

« Il a mis dans ma bouche un cantique nouveau,
Une louange à notre Dieu;
Beaucoup l'ont vu, et ont eu de la crainte,
Et ils se sont confiés en l'Éternel. »

שִׁירוּ לַיהוָה שִׁיר חֲדָשׁ שִׁירוּ לַיהוָה כָּל-הָאָרֶץ: Psaume 96.1-3

« Chantez à l'Éternel un cantique nouveau !
Chantez à l'Éternel, vous tous, habitants de la terre !
Chantez à l'Éternel, bénissez son nom,
Annoncez de jour en jour son salut !
Racontez parmi les nations sa gloire,
Parmi tous les peuples ses merveilles ! »

Les cantiques de Sion

Psaume 137.1-9

שִׁירוּ לָנוּ מִשִּׁיר צִיּוֹן אֵיךְ נִשְׁרֵי אֶת-שִׁיר־יְהוָה עַל אֲדָמַת נְכָר:

« Là, nos vainqueurs nous demandaient des chants,
Et nos oppresseurs de la joie:
Chantez-nous quelques-uns des cantiques de Sion !"
Comment chanterions-nous les cantiques de l'Éternel
Sur une terre étrangère ? »

MAIS ... DE QUELLE MANIÈRE CHANTER ? À QUI ? ET DANS QUEL BUT ?

Synthèses théologiques

- Principe normatif

- Principe régulateur

- Exode 25-31, 35-40.....
- Exode 32.1-5.....
- Lévitique 10.1-11.....
- 1 Samuel 15.22.....
- 2 Samuel 6.3,13.....
- 1 Chroniques 15.13.....
- Jérémie 19.5 ; 32.25.....
- Romains 14.23.....
- 1 Corinthiens 14.....
- Galates 4.8-11.....
- Colossiens 2.16-23.....
- Hébreux 11.6.....

- Principe de la réflexion.....

Corollaire 1 : La providence et les miracles

Les Écritures révèlent qu'afin d'accomplir Ses desseins, Dieu utilise, de manière providentielle, certains moyens sur lesquels les chrétiens n'ont aucun contrôle. Ces derniers doivent adapter leurs propres méthodes à ces moyens, plutôt que d'aller à leur encontre. Ils ne doivent pas supposer que Dieu utilisera toujours les mêmes moyens providentiels dans chaque situation similaire.....

Corollaire 2 : Prescriptions pour la santé de l'église locale

Les Écritures ordonnent certaines méthodes pour le ministère chrétien (prière, annonce de la Parole, formation de disciples, formation de responsables, obéissance personnelle, etc.), les unes par un ordre direct, les autres par l'exemple, ou par les deux. Le chrétien doit faire preuve d'application en utilisant ces méthodes de façon conséquente dans son ministère.....

Corollaire 3 : Principes généraux et commandements explicites

Là où les Écritures ne commandent pas spécifiquement de méthodes, soit par ordre, soit par exemple, ou par les deux, des principes bibliques précis doivent guider le choix des méthodes dans le ministère chrétien..

Corollaire 4 : Cohérence du message et de méthodes

La Bible appelle de façon délibérée et emphatique à la cohérence. Les méthodes doivent s'accorder avec le caractère de Celui qui est à la source du message et avec le contenu du message. Des méthodes dignes sont appropriées parce qu'elles ne violent pas le caractère de Dieu et ne lient pas le message à des moyens qui contredisent ce qui est enseigné..

Corollaire 5 : Méthodes contrastées des docteurs, fidèles ou faux

Les chrétiens peuvent être aidés dans le discernement de méthodes indignes de Dieu et de l'Évangile en observant le travail des faux enseignants, qui utilisent des méthodes contredisant l'Évangile...

DIFFÉRENCES entre les MÉTHODES de PAUL et CELLES des FAUX DOCTEURS

FAUX DOCTEURS (2 Pierre 2)

- Marqués par l'effronterie alimentée par la confiance en soi-même
- Refusaient de supporter la persécution
- Enseignaient l'erreur
- Travaillaient par la séduction en secret
- Motivés par la convoitise et l'intéressement
- Audacieux et arrogants
- Produisaient la division
- Marqués par la sensualité (plaisir en plein jour, sans gêne, hommes tarés, adultères, font bonne chère) et promesses de profit pour leurs disciples
- Manipulaient par les paroles trompeuses et flatteuses
- Se vantaient avec arrogance jusqu'à mépriser les autorités angéliques
- Finissaient par devenir esclaves de leurs propres erreurs, condamnés, détruits
- Gardaient un ton moqueur, acerbe

PAUL (Actes 20, 1 Thess 2.1-12)

- Marqué par un courage venant de Dieu
- Supportait joyeusement l'opposition et la persécution
- Établi ministre de l'Évangile par Dieu
- Marqué par une ouverture d'enseignement, aucune doctrine secrète ni but camouflé
- Motivé par le désintéressement d'un parent plein d'amour pour son enfant (travaillant jour et nuit pour ne pas être une charge pour les nouveaux croyants)
- Doux
- Insistait sur l'unité des assemblées
- Marqué par la maîtrise de soi, la tempérance
- Refusait les paroles flatteuses, disait la vérité
- Prônait l'humilité
- Connaissait la véritable liberté
- Marqué par le sérieux, gravité

Corollaire 6 : Le caractère transférable des méthodes bibliques

Les méthodes qui honorent Dieu seront les plus transférables et les plus utiles pour franchir toutes les frontières culturelles..

Corollaire 7 : Quantité et qualité de réponse

Les chrétiens doivent prendre garde à la tentation d'évaluer les méthodes par le résultat visible immédiat. Attirer l'attention des auditeurs ne garantit pas le changement de leur cœur.....

Corollaire 8 : Le jugement de Christ

Les chrétiens doivent garder à l'esprit la fin ultime -- le tribunal de Christ et Son approbation, et non pas uniquement les résultats visibles dans cette vie.....

Corollaire 9 : La croix de Christ

Toute méthode qui se soustrait à la croix de Christ et à la persécution pour l'Évangile est une méthode indigne ; embrasser la croix et la persécution qui vient sur tous ceux qui désirent vivre pieusement en Christ purifiera la méthodologie.....

Corollaire 10 : La croissance dans la grâce

Dieu nous appelle à considérer ces principes comme un but à atteindre progressivement autant que comme des règles à respecter. Il nous fait mûrir en même temps que nous apprenons à Le servir.

Comment ces principes théologiques orientent-ils l'emploi de la musique dans l'évangélisation ?

2. HISTORIE DE LA MUSIQUE DANS L'ÉGLISE

Premières mentions de la musique dans la Bible

- Ézéchiel 28.12-13.
- Job 38.4-7.
- Genèse 4.19-22.....

Pythagore (580-495 avant J-C)

Le roi David et l'œuvre de Suzanne Haïk Vantoura (1912-2000)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

L'Église primitive

.....
.....
.....

Augustin d'Hippone (354-430)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Martin Luther (1483-1546)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Jean Calvin (1509-1564)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ulrich Zwingli (1484-1531)

.....
.....

.....
.....
.....
.....

L'oratorio

.....
.....
.....
.....
.....

Johann Sébastien Bach (1685-1750)

.....
.....
.....
.....
.....

Le Mouvement d'Oxford (1833-1841)

.....
.....
.....
.....
.....

Charles Finney (1792-1875)

.....
.....
.....
.....
.....

Dwight L. Moody (1837-1899), Ira Sankey (1840-1908) et les réveils

.....
.....
.....
.....
.....

.....
La musique « Gospel »

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le mouvement charismatique

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

La musique de Taizé

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Rick Warren (1954-)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. APPLICATIONS PERTINENTES

Discutons de l'application des principes bibliques étudiés pendant notre conférence par rapport à quelques situations concrètes. Comment devrions-nous faire preuve du discernement dans le choix d'une musique appropriée en faisant de l'évangélisation dans les circonstances ci-après ?

Evangélisation dans la rue

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Evangélisation au sein de l'église locale parmi des enfants et jeunes

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Evangélisation à l'occasion des fêtes chrétiennes (par exemple Noël, pâques, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Evangélisation par des concerts d'artistes

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Divers

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....