

Bases de la technique du chant

La posture

-Le corps est l'instrument du chanteur, il est nécessaire d'avoir une posture idéale.

(Il n'est pas envisageable de jouer sur un instrument abimé, tordu ou.... mou !)

En position debout

C'est la posture idéale pour l'interprétation finale, mais elle n'est pas absolument nécessaire lors de l'apprentissage de la partition pour les membres d'une chorale, mais obligatoire pour le travail vocal du chanteur lorsqu'il "chauffe" sa voix.

Les jambes légèrement écartées dans le prolongement du corps, la tête droite, dos droit (mais pas cambré), les épaules relâchées.



En position assise

L'idéal est de s'asseoir sur le bord de la chaise, dos droit, et imiter la station debout pour le haut du corps, la tête et les épaules.

La respiration

Respiration par le nez ou par la bouche?

Les deux sont possibles mais le chanteur préférera la respiration buccale car elle prépare l'ouverture idéale de la bouche pour le chant, et souvent, dans la vitesse d'exécution, elle

s'avérera logique et nécessaire.

Observons un bébé dans son sommeil. Son corps est complètement relâché, c'est le naturel par excellence.

"Ce qui n'est pas naturel n'est jamais parfait."

Napoléon Bonaparte

Nous pouvons faire l'exercice suivant: Allongé sur le dos, les yeux fermés, respirer tranquillement comme au moment de l'endormissement.... Que se passe-t-il?





Respiration abdominale

La respiration abdominale est plus profonde, elle ouvre les côtes, et n'offre aucun risque de soulèvement des épaules.

Les différences de tessitures des voix

On compte quatre grandes catégories de voix: soprano, alto, ténor et basse. Cette classification est une grande généralité. Il existe en fait un grand nombre d'appellations différentes des voix selon leur tessiture, mais aussi leur couleur ou leur timbre.

Pour ce qui nous concerne, on se limitera aux quatre tessitures pré-citées.

Soprano		Alto	
Ténor		Basse	

Ces tessitures sont données à titre indicatif, et une voix bien travaillée pourra élargir sa tessiture de quelques notes supplémentaires, soit vers l'aigu, soit vers le grave, parfois les deux.