



Enseignement apporté par Jeanne Colas à plusieurs stages d'Ecclémusica, 2013-2015

LE CHOIX DES CANTIQUES

Deux pôles, deux extrêmes sont possibles ¹ :

La <u>tradition</u> est reine	La <u>nouveauté</u> est reine
<ul style="list-style-type: none"> • On glorifie le <u>passé</u> en se méfiant du <u>présent</u> • Si c'est <u>vieux</u>, c'est mieux ! (arrogance) • Tendances : <u>stérilité</u> • Langage des chants assez <u>difficile</u> pour les nouveaux convertis et les jeunes • Les <u>jeunes</u> sont mis de côté ; ils ne sont pas encouragés à innover 	<ul style="list-style-type: none"> • On glorifie le <u>présent</u> en se méfiant du <u>passé</u> • Si c'est <u>nouveau</u>, c'est plus beau ! (arrogance) • Tendances : <u>spectacle</u> • Langage assez <u>superficiel</u>, surtout pour les chrétiens de longue date • Les <u>personnes âgées</u> sont mises de côté ; elles ont l'impression de ne pas adorer Dieu

Dans beaucoup d'églises aux Etats-Unis, il y a deux cultes différents (style traditionnel, style contemporain) pour pouvoir plaire à tout le monde ! C'est honteux.

Q : Avez-vous remarqué cette tension entre générations ? Que faites-vous pour la résoudre ?

Mon pasteur aux USA aimait nous montrer deux extrêmes dans ses applications, puis il disait toujours « Mais l'Évangile change tout ! »

Q : Comment l'Évangile nous aide-t-il à trouver le juste milieu ? Pensez à la personne de Jésus-Christ.

Comparez-le aux attitudes des deux pôles. Pensez à l'Évangile et comment on doit le mettre en pratique dans l'église.

(Petits groupes de discussion, 10 minutes)

Groupe 1 : Notre foi est-elle basée dans le passé, le présent, ou le futur ? (Réfléchir au caractère de Dieu Lui-même.)

Groupe 2 : Quel est l'importance de l'humilité dans l'Évangile ? Dans l'église locale ? Quel exemple Jésus a-t-il laissé ?

Groupe 3 : Dieu désire-t-il la stérilité dans l'Église ? Le spectacle ? Que désire-t-il ?

Groupe 4 : Quelle attitude faut-il avoir dans l'Église vis-à-vis des autres générations ? L'Évangile s'adresse-t-il à toute génération ?

¹ Bonadies, Charles. « Congregational singing. » Prédication à Suber Road Baptist Church, Greer, SC, le 15/7/12

- Il est l'Éternel. Il était, Il est, Il vient. Pour lui, tout est présent. Il nous appelle à anticiper son retour, ses œuvres futures (Jean 14.2-3). Il ne veut pas que l'on vive dans le passé. En plus, il nous avertit de ne pas trop s'attacher au passé (« Quiconque met la main à la charrue, et regarde en arrière, n'est pas propre au royaume de Dieu » (Luc 9.62).
- Au même temps, Il veut que nous nous rappelions régulièrement de ses œuvres du passé, surtout du sacrifice de Jésus. En plus, notre foi est très ancienne ! Notre Bible est le texte suprême de l'antiquité. Donc il faut préserver notre héritage.
- Il est doux et humble de cœur. Même s'il est le Très-Haut chez lui il n'y point d'arrogance. Peut-être les jeunes ont bien raison sur certains points, ou les anciens, en ce qui concerne la musique de l'église.
- Il veut que nous portions du fruit qui demeure (Jean 15), et Il veut que nous portions chaque jour notre croix (Jean 15, Marc 8.34). Donc il faut rechercher la créativité, et aussi éviter le culte de personnalité / spectacle.
- Au lieu de se fâcher parce que les anciens ou les jeunes ne s'occupent pas bien de nous dans l'église, avoir un esprit de service envers les autres générations (Luc 22.26-27, Phil. 2).
- L'Évangile est à la portée des tout-petits ainsi que les docteurs en théologie. Nos chants doivent refléter cela.
- Chaque génération est appelée à faire partie du corps de Christ et à croître ensemble dans la maturité spirituelle (Eph. 4.16).

Ce problème existe depuis longtemps. (Citation de R. Saillens : « Le caractère des chants du Réveil est d'être populaire. Ils expriment une foi personnelle, une certitude joyeuse ; ils respirent l'enthousiasme et le désir de gagner les âmes à Christ... Si l'âme chrétienne demande à s'exprimer par des chants...où domine la note grave et profonde, elle veut aussi, par des chants d'allégresse et de victoire, affirmer le caractère essentiellement optimiste et conquérant de la foi qui l'anime. *Le difficile est, dans un Recueil forcément limité, de faire une part équitable à ces deux tendances également légitimes.* » préface du recueil *Sur les ailes de la foi*)

Faut-il des cantiques anciens ? (richesse historique, héritage, profondeur, sérieux)

Faut-il des cantiques nouveaux ? (renouvellement des mélodies, évolution du langage, développement des talents)

Quels sont les critères d'évaluation d'un cantique spirituel (ancien ou nouveau) ?

Vous vous dites, « D'accord, je veux bien choisir des cantiques qui ont été composés il y a 400 ans et 4 mois. Mais comment faut-il les évaluer ? »

Le pasteur **T. David Gordon** raconte dans son livre « *Pourquoi Jean ne peut plus chanter des cantiques* »² qu'il prenait très au sérieux son devoir de bien choisir 4 cantiques par semaine pour son assemblée. « En choisissant 4 cantiques, je rejetais un millier d'autres. Je privais mon assemblée de tous les autres. » Sa méthode ?

² Gordon, T. David. « *Why Johnny Can't Sing Hymns.* » P&R Publishing, 2010, p.22

- Il a passé en revue les 700 cantiques dans leur recueil.
- Il a éliminé 500 pour des raisons théologiques ou musicales. 😊
- Parmi ceux qui restaient il en a choisi quatre chaque dimanche. « Si je néglige les beaux cantiques d'un tel auteur mon assemblée les ignorera complètement. »

*Q : Dans votre église, qui choisit les cantiques (le pasteur, président, conseil, assemblée) ?
Y-a-t-il un « contrôle de qualité » ?*

Questions à se poser :

Voici les marques d'un bon chant de louange, qu'il soit ancien ou moderne : c'est un chant qui est biblique, centré sur Dieu, qui montre une progression théologique ou historique, qui ne met pas l'accent sur la première personne du singulier, et qui est accompagné d'une musique en harmonie avec les paroles et qui, autant que possible, respecte les règles de la poésie. (Dever)

- **Est-il biblique ?** (2 Tim. 1.13-14) Le texte correspond-il à la saine doctrine ? Le message est-il profond ou superficiel ? Limpide ou flou ? David était sans doute un compositeur formidable, mais Dieu a choisi de préserver seulement les paroles de ses psaumes. On fera bien de lire les paroles d'un chant avant de découvrir sa musique, car la musique en elle-même peut nous faire penser que le cantique a du mérite. ³ (Exemple : Agneau de Dieu, messenger de la grâce, 3^{ème} strophe (ATG 236))
- **Dieu est-il au centre ?** (Ps. 150) Où l'accent est-il mis sur « je » et « moi » ? Dans une analyse des 50 cantiques modernes les plus chantés aux USA (2000-2008), on a trouvé que la phrase la plus répétée, c'est « mon cœur ». Beaucoup plus que les phrases telles que « le cœur de Dieu, » « mon Seigneur », etc. (Quelques cantiques populaires : « Je loue ton nom, Eternel » « Ouvres les yeux de mon cœur » « Tu es tout pour moi »)⁴
- **Communique-t-il une crainte respectueuse de Dieu ?** (Ps. 96.9) (Ex. « Tiens-moi dans tes bras, ne me lâche pas. Seigneur, je te remets ma vie, dis-moi que je suis ton ami. Mon cœur te désire, je ne veux que toi. Nul ne pourrait prendre ta place, je suis si bien quand tu m'enlances. » « Tiens-moi dans tes bras », JEM 830)
- **Est-il compréhensible par tous ?** (1 Cor. 14.15) : (Ex. « Jusqu'à la mort, c'est notre cri de guerre... » pourrait être très mal vu dans notre société actuelle)
- **Y-reconnait-on une grande qualité musicale ?** (Ps. 33.3, en hébreu le mot a l'idée de jouer avec entrain et habilité): Les voix sont-elles bien construites ? La prosodie est-elle naturelle ?
- **Le caractère de Dieu est-il présenté de manière équilibrée** (dans l'ensemble des cantiques)? (Il est à la fois le Très-Haut et Emmanuel, terrible dans sa sainteté et tendre dans ses soins.) Exemple : « A l'Agneau sur son trône », « Quel ami fidèle et tendre »

Faisons preuve de **discernement** en choisissant des cantiques !

³ Kauflin, Bob. "Worship Matters." (Crossway Books, 2008), loc. 1145

⁴ O'Donnell, Douglas S. « God's Lyrics: Rediscovering Worship Through Old Testament Songs." P&R Publishing, 2010. Loc 2194