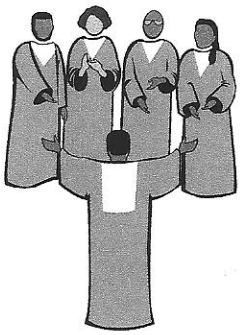
Cantiques à 2 temps (départ sur le premier temps)

Titre	Numéro (ATG)	Numéro (SAF)	Numéro (CD)	Numéro (SIG)
Quand le vol de la tempête	336	45	230	
Toi qui disposes	215	53	28 (chiffrage en 4 temps est erroné)	
Quand les montagnes	65			105
Cherchez d'abord le royaume de Dieu	272		189	80
Jésus te confie	365	614 (chiffrage en 4 temps est erroné)	334 (chiffrage en 4 temps est erroné)	
Un regard sur ta croix sanglante	123	106	106	
Comme une terre altérée	259	145	219	
Seigneur Jésus, céleste frère	390	458	366	
Jusqu'à la mort / Mort avec Christ	355 / 191	302	332	
Le signal de la victoire	354	365	322	
Je viens, Seigneur, à ce baptême	190	574	129	
Par Toi, Jésus, la joie abonde	158	627	36	
Dans Ton amour, divin Sauveur / Dieu cherche encore des hommes forts	127	330	12	
Noël, Jésus est né	116	492	88	
Voici Noël, ô douce nuit	110	81	81	
Jésus, c'est le plus beau nom	87			7
Seigneur, grand Dieu	37	42	33	

ATG : A Toi la gloire
SAF : Sur les ailes de la foi
CD : Célébrons Dieu
SIG : Sous l'inspiration de la grâce

Cantiques à travailler pour la prochaine séance du stage

Pourquoi diriger les cantiques ?

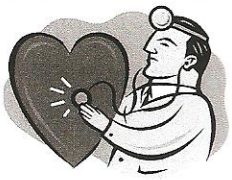


- L'assemblée est transformée en c horale.
- L'assemblée chante avec une meilleure coordination.
- L'assemblée peut exprimer d'une manière très concrète son unité en Christ. (Eph. 4.4-6)

En quoi consiste la direction des cantiques ?

- Bien faire démarrer l'assemblée
- Battre la pulsation rythmique
- Indiquer le tempo et les nuances
- Couper le son à la fin des phrases / strophes
- Indiquer les reprises

Comment sentir la pulsation rythmique ?



Dans le domaine rythmique, il y a deux « mondes » fondamentalement différents :

- Le monde **binaire** : les mesures ont des temps qui se divisent en 2.

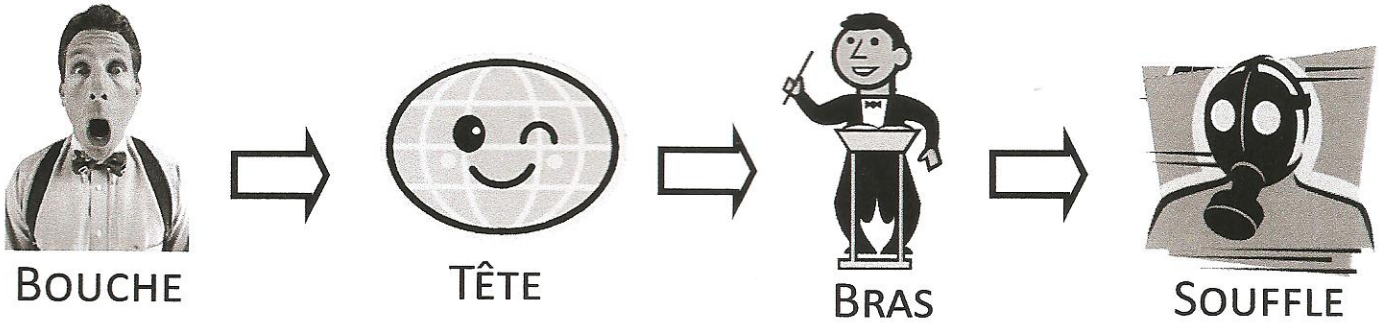
Exemples :
Tout joyeux bénissons le Seigneur ATG 61
A toi la gloire ATG 1

- Le monde **ternaire** : les mesures ont des temps qui se divisent en 3.

Exemples :
Ah ! Donne à mon âme ATG 299
Quand les montagnes ATG 65

Comment faire démarrer l'assemblée ?

- **J'annonce** le RECUEIL, le TITRE, et le NUMERO distinctement et lentement (au moins deux fois).
- **J'indique** au pianiste que je suis prêt.
- **Je lève** le bras et les yeux pendant l'introduction (je ne parle plus).
- **Je respire** pour toute l'assemblée avec un geste préparatoire.



LA POSITION PRÉPARATOIRE

Cette position sert à signaler au groupe que vous allez démarrer.

- soyez bien visible
- tenez-vous bien droit, tout le corps bien équilibré
- ayez une attitude de confiance, de sécurité. Positif
- regardez les personnes pour s'assurer que tout le monde est prêt (n'oubliez pas les instrumentistes)
- ne parlez pas dans cette position
- n'attendez pas trop longtemps dans cette position
- ayez le bras devant vous, prêt à agir et bien visible (attention au pupitre de prédication)

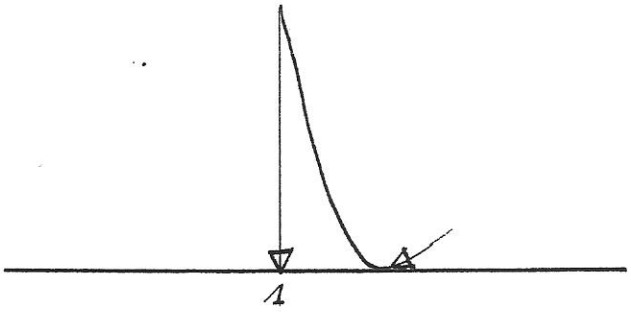
Comment faire démarrer l'assemblée ?

Le geste préparatoire

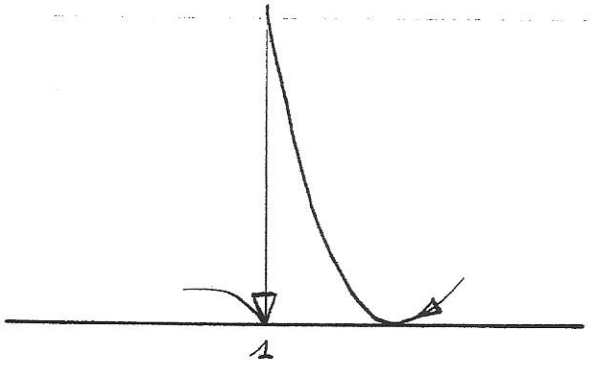
Ce geste précède le moment de chanter. Il doit être associé à une respiration.

- Pour réussir ce geste, se référer à celui que vous faites lorsque vous lancez une balle de tennis vers le sol (notez l'importance de la souplesse du poignet)
- Lancez devant vous, au milieu (et non pas à côté)
- Respirez au moment du lancé
- Regardez l'assistance

Exercice : tapoter la baguette devant soi avec un geste partant du poignet (devant un miroir)

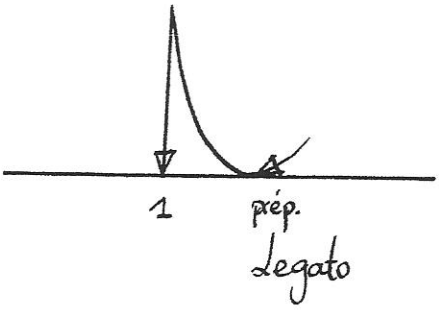


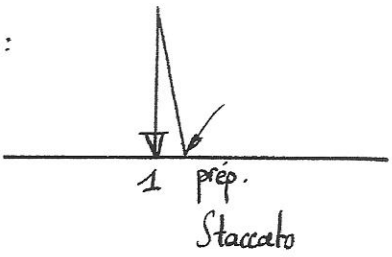
A la fin de ce geste, il y a un petit rebond du poignet.



Déjà avec ce geste on peut indiquer le caractère d'un cantique (doux, dynamique, majestueux).

Style du geste de préparation :

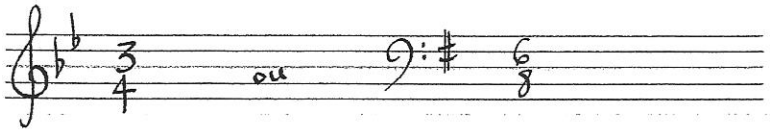




Comment comprendre des chiffrages des mesures ?

LE CHIFFRAGE D'UNE MESURE

Le chiffrage d'une mesure est composé de 2 chiffres placés au début d'une œuvre musicale, juste après la clé et l'armure. Il permet de connaître le nombre de temps dans une mesure, l'unité de temps et de savoir si le morceau est binaire ou ternaire.



Le chiffre du bas représente une valeur rythmique :

La 𝅝 est représentée par le chiffre 1

La 𝅗𝅥 est représentée par le chiffre 2

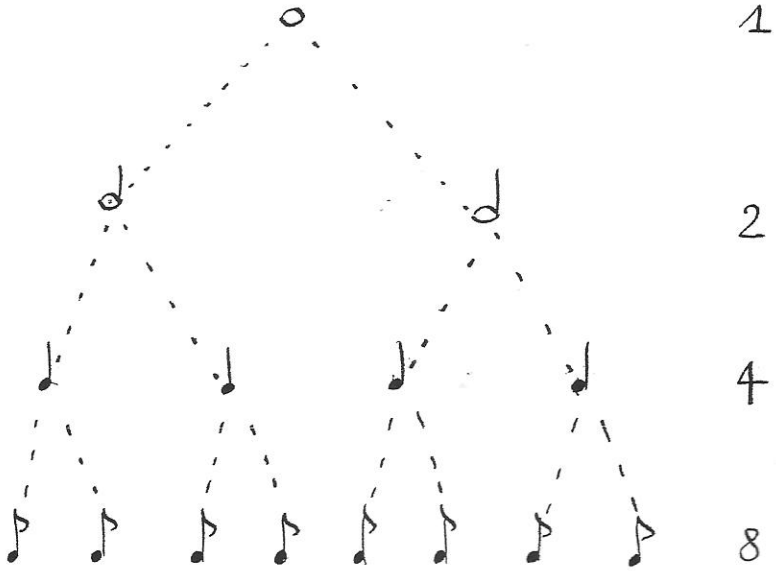
(car il faut 2 𝅗𝅥 pour faire 1 𝅝)

La 𝅘𝅥 est représentée par le chiffre 4

(car il faut 4 𝅘𝅥 pour faire 1 𝅝)

La 𝅘𝅥𝅮 est représentée par le chiffre 8

(car il faut 8 𝅘𝅥𝅮 pour faire 1 𝅝)



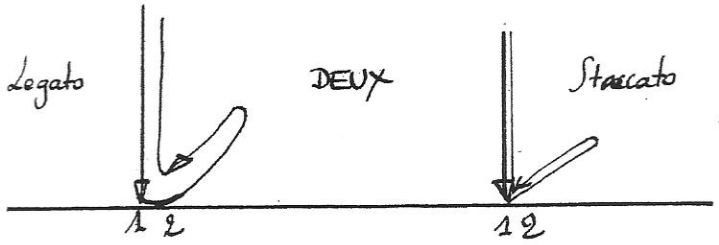
Le chiffre du haut indique le nombre de valeurs rythmiques dans chaque mesure.

Comment identifier les chiffrages de mesure à 2 temps ?

Chiffrages	Binaire ou Ternaire	Nombre de temps	Unité de temps	Exemple de cantiques
2/4 ou 2				♩ = 108 ATG 336
2/2 ou 2 ou ¢				𝅗𝅥 = 60 ATG 123
6/8 ou 6				♩. = 66 ATG 259

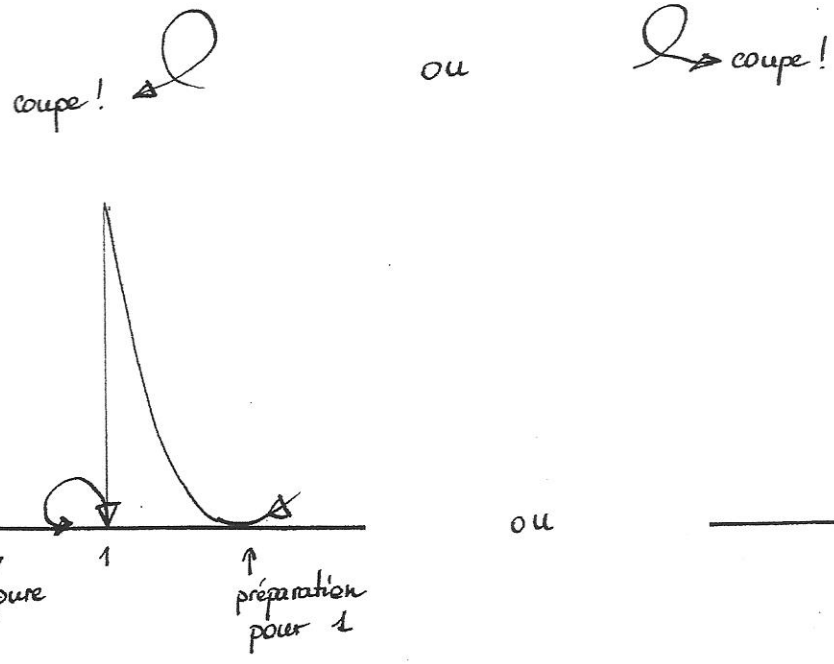
Comment battre les mesures à 2 temps ?

Geste à 2 Temps



Comment arrêter l'assemblée ?

Geste de coupure

Le geste de coupure est celui qui vous permet de terminer une phrase, une strophe, un son....

Il se fait avec le poignet, en décrivant un petit arc de cercle. La coupure a lieu à la fin de celui-ci.